NUMERO 126 ● AÑO III 5 DE OCTUBRE DE 1974 20 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



LA SOLEDAD DEL PROCURADOR DE FONDO

HABIA una bonita novela y una bonita película que hablaban de la soledad del corredor de fondo. Don Mauricio Durán, procurador familiar por Gerona, se queja, en unas recientes declaraciones, de la soledad de su cargo. La soledad del procurador parece que es un hecho en las provincias españolas, y le llamamos de fondo porque, según palabras del señor Durán, al procurador en Cortes siempre le dejan al fondo en las reuniones oficiales.

"Somos relegados a un segundo plano en las reuniones de autoridades", dice más o menos. La soledad del procurador de fondo, del procurador que está al fondo de la sala, donde no llegan las croquetas ni los fotógrafos, la soledad del procurador familiar en provincias, nos parece un hecho grave y como tal lo denunciamos en esta Revista, que no deja pasar una. Porque lo que sufre con esa soledad y ese estar al fondo no es sólo la vanidad del señor procurador y de su santa esposa, ni su natural apetito de canapés calentitos —"que aquí ya llegan fríos, Manolo"—, sino toda la vida política nacional. Porque, vamos a ver. El procurador familiar nace sólo a la vida política, sin otro respaldo que sus doce hijos y unos carteles que pega por las paredes, y encima de los cuales en seguida ponen otros del Circo Americano. Luego, en Madrid, rompeolas de todos los procuradores españoles, el procurador descubre que hay otros muchos señores como él, de las distintas provincias, nacidos ilusionadamente a la vida pública y eclipsados tempranamente por el Circo Americano.

Así, el procurador familiar, el procurador de fondo, se resigna a no tener mucho brillo en Madrid, y espera tenerlo en su ciudad, en su provincia, en su región, en su calle siquiera. Brillo y eficacia, que es de lo que se trata. Pero nadie es profeta ni procurador en su tierra, como acaba de revelarnos el señor Durán, y lo que pasa es que allí todo el mundo se siente más importante que el procurador. Incluso el sacristán preconciliar. Porque el sacristán, al fin y al cabo, tiene detrás dos mil años de Iglesia y cepillo de las ánimas, pero el señor procurador sólo tiene una madre, y una madre no se encuentra. Como decía un ingenio de esta Corte, en España es muy difícil acreditarse, pero es prácticamente imposible desacreditarse. El señor procurador no ha tenido ocasión de comprobar la segunda parte de este axioma. Nació democráticamente falto de peso. Fue elegido por votos y eso nunca es una garantía. Lo serio es que le elijan a uno a dedo. Mejor que contar con muchos votos es contar con algunos dedos.

En un país con tanto dedo, ¿a quién se le ocurre recurrir a los votos? Entre un voto y un dedo, yo me quedo con el dedo. Un voto es un papel mojado y un dedo siempre es un dedo. Los nobles, los grandes de España, los duques y los agujeros siempre se han hecho con el dedo.

Con votos sólo se hacen presidentes, que luego salen fontaneros.

LORD





LA PRENSA FALSEA LA REALIDAD

Nos entristece decirlo, pero no nos queda más remedio que hacerlo: la prensa falsea la realidad informando con malicia, invirtiendo los términos de las noticias para confundir a sus lectores por motivos malévolos que desconocemos. He aquí algunas noticias escritas con objetividad. El lector avispado sabrá adivinar lo que leyó en su diario favorito, si es que lo tiene. Aquí van las noticias:

— Treinta y tres millones ochocientos cuarenta y seis mil españoles no sufren ningún accidente de coche en las carreteras en el último fin de semana.

— Seis millones cuarenta mil productores asisten felices y pacíficos a sus puestos de trabajo.

— A cinco millones de familias no les afecta la reciente subida del precio de la merluza porque hace años que no la comen.

— Hoy tampoco ha subido el precio de la gasolina ni afortunadamente se ha negado oficialmente una próxima subida.

— Este año nos ha visitado un 34 por 100 de turistas más que en el año 1965.

— Diecisiete millones de jóvenes que mantenían relaciones prematrimoniales no han debido recurrir al aborto en el año en curso.

Y así sucesivamente. ¿Tenemos razón o no?

CH2









PERICO FERNANDEZ, EL INCLUSERO

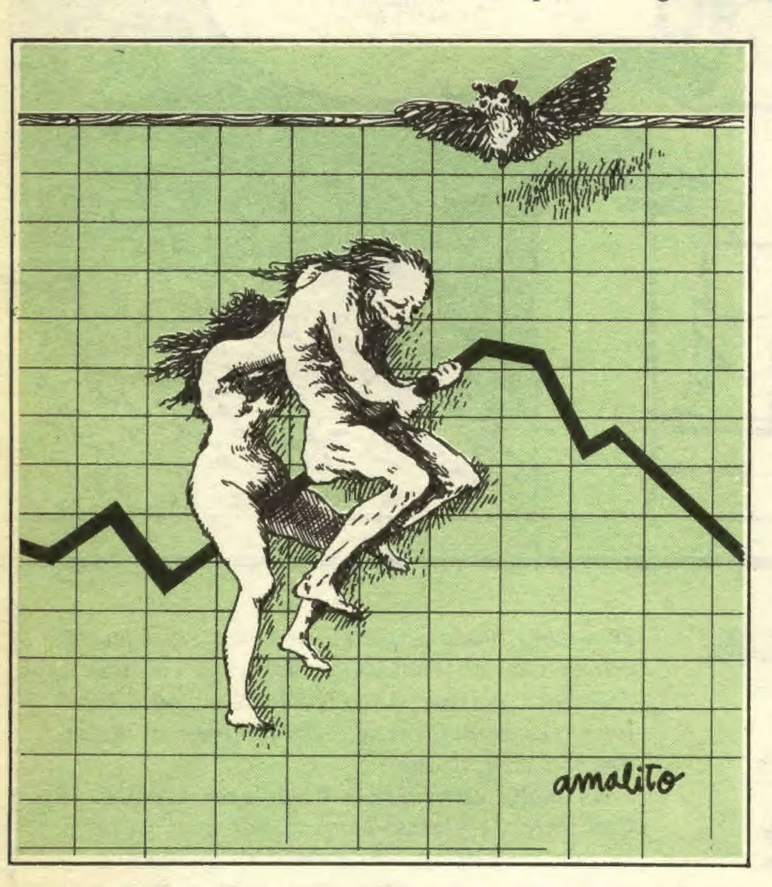
El boxeo es un deporte que tiene mucha literatura. Dos señores bien musculados, vestidos con calzones y con unos guantes lo suficientemente gordos para que no puedan meterse el dedo en la nariz se reparten mamporros en un tablado al son de un campanil hasta que uno de los dos pone la cara perdida al compañero. Pero las victorias y las derrotas no están sometidas a las normas del deporte, sino a las leyes del mercado. En el boxeo siempre gana el que más dinero puede dar en el futuro a unos señores que están en la trastienda. La literatura no estriba pues en lo que pasa en el ring, que eso no es más que un conjunto de bofetadas técnicas y rigurosas; la literatura está en los despachos del gimnasio, esa caballeriza donde se formulan los héroes del músculo.

Los españoles ya tenemos al boxeador Perico Fernández etiquetado para ser expedido camino del olimpo. Como suele decirse "se hacía sentir la necesidad". Esto últimamente estaba ya muy mal de mitos, de modo que los fabricantes de héroes populares pueden darse mutuamente la enhorabuena por haber encontrado a un furioso chaval que une sus antecedentes en la Inclusa a un terrorífico directo de derechas y que además es fotogénico. Con este material y con lo mal que anda la política y la economía se pueden hacer maravillas.

Pero el simpático Perico no va a ser un personaje fácil a las consignas. No es lo peor el que tome gambas al ajillo antes de un combate, ni el que sustituya el agua mineral por la cerveza, ni el que se niegue a ir de la Casa de Campo al gimnasio, sino el hecho de que a pesar de que se engancha un poco al hablar, hable tan claro. Con esa lengua tan poco sonada que le ha dado la naturaleza puede poner este sucio negocio boca abajo. Uno queda pasmado al comprobar cómo hasta ahora se escapa de las riendas de los mentores y comienza a largar por ahí con una pureza de animalito feliz. Si alguien no le ahorma el seso a tiempo este Perico puede convertirse en un elemento desmitificador importante. Alguien tendrá que decirle que su trabajo sólo consiste en aporrear la ceja del contrario y no parar hasta que lo vea sangrando en la lona y dejarse de cantar acompañado de guitarra lo que se cuece en el interior del puchero.

VICENT





LA RENTA PER CAPITA

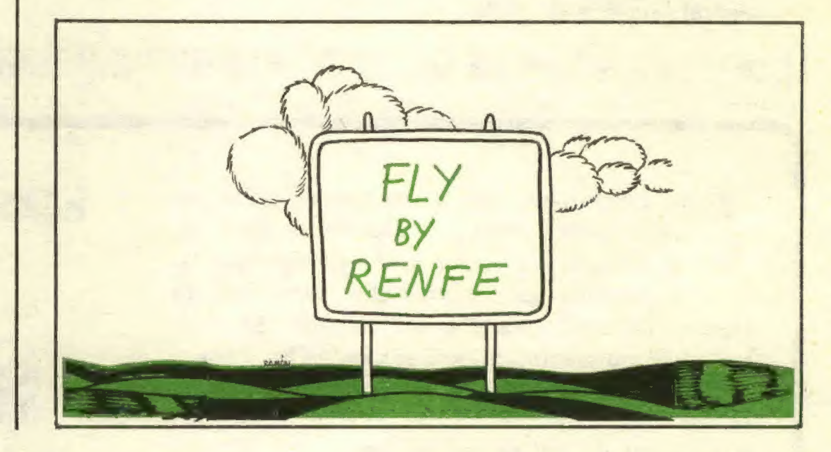
La renta per cápita ha vuelto a subir en España, que lo han traído los periódicos. Esto le alegra mucho a la gente e incluso hay quienes se lo creen. Pero yo, que soy pesimista y reaccionario, creo que la culpa de todo lo que nos pasa la tiene la renta per cápita. Antes, cuando no había renta per cápita, la gente iba tirando, mal que bien, y se compraban un bacalao en verano y un jamón en invierno. Bueno, el bacalao se lo compraban unos y el jamón se lo compraban otros, pero lo cierto es que la gente iba tirando, como digo, que siempre ha habido ricos y pobres, y sobre gustos no hay nada escrito, y no a todo el mundo le gusta el jamón, e incluso hay pobres a quienes no les gusta, se han dado casos, sobre todo entre los que no lo han probado nunca.

Quiero decir que el jornal, aunque corto, daba para algo, para pan y cebolla o para pan y catecismo, si lo daba el cura, pero la renta per cápita es que no da para nada. El salario, los españoles, lo teníamos corto, pero con más alpargatas y una boina nos íbamos defendiendo. Los más facheados, entre las alpargatas y la boina metían un palillo. Los salarios no subían nunca, pero como el agua, los azucarillos y el aguardiente tampoco subían, pues aquí estábamos todo el día viendo apariciones, que eran gratis.

Ahora, en lugar de un jornal tenemos una renta per cápita. La renta per cápita está subiendo siempre, es una cosa mala, y quiere alcanzar niveles europeos, cosa que el jornal no soñó nunca. Y claro, hay que sacrificarse en bien de la renta per cápita, no consumir mucho, que si no viene la inflación y nos cargamos la renta per cápita, y qué van a decir en la Europa de los nueve, de los doce o de los que sean. El jornal era una cosa castiza, corta, semanal y concreta, que daba para cañamones, chatos de vino, décimos de lotería y tendidos de sol. Incluso había alguna hembra que se hacía llamar la Chupajornales, que el jornal también daba para hembras. La renta per cápita es una cosa abstracta, genérica, europea, estadística, cibernética, que no da para nada. Nuestra renta per cápita sube todos los meses, más o menos, pero usted no puede ir a los ultramarinos a que le den su renta per cápita en patatas y pimentón, porque el tío pimentonero no lee el Boletín Oficial.

Aquí debe haber un error.

MARCEL



NOTICIAS Y SUCESOS DE ULTIMA HORA

Aparece un niño en el interior de una soltera. La joven no ha podido dar una explicación satisfactoria a tan singular acontecimiento.

* * *

«Si no fuera por la cocina vasca, sería cosa de ir pensando en trasladar el Festival de Cine de San Sebastián a otra parte» —han declarado el 65 por 100 de los invitados a dicho certamen, o sea, unas cuatrocientas personas del ramo y sus alrededores.

Le abofetean una mejilla y ofrece dialécticamente la otra.

* * *

Le arrebatan un tirón (el izquierdo) por el procedimiento del tirón.

* * *

Afortunadamente la delincuencia infantil se transforma en adulta en pocos años. No es, pues, un problema tan grave como quieren dar a entender los pesimistas de siempre.

* * *

Televisión Española guardará todos los días un minuto de silencio en honor a sus víctimas.

* * *

En una encuesta realizada entre los jóvenes comprendidos entre los 14 y los 18 años, la mayoría ha manifestado que es partidaria de la selectividad en las relaciones prematrimoniales.

* * *

Por abrumadora mayoría se ha comprobado que no sirven para nada las abrumadoras mayorías.

* * *

Un espontáneo se arroja a un ataúd y ocupa el lugar de su legítimo propietario, que en paz descanse.

CH CH

¿A QUE SE DEDICA LA MADRE?



a) Amparito tiene una hija de padre desconocido.

b) Don Alberto es amante de Albertina.

c) Albertina es prima del sobrino de Amparito.

d) Luisito cree que su padre es don Alberto.

e) Lucía es también hija de Amparito.

f) Don Andrés no se habla con su hija Amparito.

Solución: Con estos datos debe usted adivinar a qué se dedica la madre. (La respuesta es sólo tolerada para mayores de dieciocho años y menores acompañadas de sus amantes.) La solución en nuestro próximo número.

COMUNICADO

NUEVA ASOCIACION.—Se crea la asociación mundial de sobrevivientes de los años 1974 y 1975.

En vista de que no hay día que no mueran por accidente, crimen, inanición o ira varios cientos de miles de personas en el mundo entero y viendo que según las predicciones oficiales y no oficiales la que se avecina por culpa de los crudos y alrededores es cosa fina, un grupo de caritativos ciudadanos ha fundado la «Asociación Mundial de Sobrevivientes de los años 1974 y 1975» para ayudarse mutuamente con fines pacíficos en 1976 y siguientes. Si usted cree que será uno de ellos, escriba a nuestra redacción al señor García enviando el importe de la primera cuota, a ser posible en divisas convertibles. Abstenerse curiosos, enfermos deshauciados y personas mayores de edad, salvo las excepciones acostumbradas.

Madrid, octubre de 1974.





HOMOLOGAR LAS COYUNTURAS



LAS coyunturas son producto de unas circunstancias y éstas lo son de un sistema; la única manera, por tanto, de cambiar las coyunturas es cambiar el sistema que da lugar a las circunstancias en cuestión. El sistema métrico decimal, por ejemplo, ha creado una serie de circunstancias cuyo resultado es la coyuntura de que sólo se puedan medir los kilómetros de mil en mil metros.

En vista de que cambiar las coyunturas resulta complicado, latoso y caro, lo mejor es homologarlas. Y precisamente homologar las coyunturas es el sueño dorado de todos los políticos de todo el mundo, porque esa homologación, es decir, que todas las coyunturas se produjeran por su propia voluntad de acuerdo con el sistema vigente, permitiría a los afortunados políticos bajo cuya égida sucediera esto desviar el dinero que nutre las nóminas de la policía para invertirlo en champán francés.

Homologar es siempre buena cosa, siempre que la gente homologada se deje: entonces la población entera del país se vuelve una coyuntura homologada frente a la cual las coyunturas propiamente dichas pierden importancia. La colectivización es un intento de homologación de la coyuntura nacional en tanto que población. Otro sistema, más corriente en el occidente, es intentar esa homologación a base de surtir a la gente de los mismos productos, producidos en masa, para ver si ante el mismo modelo, pongo por caso, de electrodoméstico, el ciudadano del libre occidente reacciona masivamente igual. Pero todo, en el fondo, es homologar, y todo, también en el fondo, son coyunturas.

Se podía comenzar a homologar también la literatura de masas: comenzando por las novelas de aventuras, dos calidades: detectives y cow-boys, o sea, para simplificar más aún la operación, Sherlock Holmes y Búfalo Bill, y al que le pique que se rasque, pero que se rasque de verdad, porque si en vez de rascarse, digamos, estornuda, entonces se jorobó la homologación y hay que volver a empezar. Pero si sale bien y a quienes esto les pica van y se rascan, entonces el éxito ha sido redondo, porque habremos homologado de un tirón a leales y disidentes, y de lo que aquí se trata en el fondo es poner crepancia en lugar de discrepancia y sensión en lugar de disensión.

BROWN

LOS MONOLOGOS DE MARIPI



LA BOLSA

ESTABA yo con las compañeras en la barra del club, que estábamos comentando la cosa de la Bolsa, telefónicas mayormente, que aquí la que más y la que menos ha metido dinero, que es una manera decente de llevarse una pasta, como se la han llevado siempre las señoras, en plan bonos del Estado y todo eso, que lo que pasa es que las señoras han vivido siempre de los bonos, y las demás, o sea las de la vida, como no sabíamos nada de bonos, lo que es la ignorancia, pues nos echábamos a hacer la carrera. Ay si no fuera por los bonos del Estado, cuánta señora de su casa y madre de sus hijos no se habría echado a la vida. Parece que no, pero a lo mejor el Estado inventó los bonos por eso, más que nada, para que las duquesas y las bien nacidas en general no tuvieran que echarse a la vida.

A ver, si es que lo da el país, aquí la que nace mujer no le queda más que los bonos o hacer la carrera, o séase el alterne y el descorche, que lo ha dicho doña Elisa Lamas, que ya es mala suerte nacer mujer en España. Bueno, pues a lo que te iba, que dice que la Bolsa fatal, y la Tupamaro, que tiene telefónicas, sale con que ahora que han subido las llamadas a cinco pesetas, que cuánto le va a tocar a ella de cada ficha que se consume, a ver, está en su derecho, que para eso se ha apuntado accionista, pero dice la Rosalía que aquí la única que se lleva una propina en las fichas es la señora de los retretes, que para eso tiene bote. Que el bote, por cierto, es otro modo y manera de ganarse la vida en España una hembra. Pero como las duquesas un suponer no tienen bote, pues para eso se han inventado los bonos, para que la señora duquesa no tenga que poner el bote. Los bonos del Estado, como si dijéramos, vienen a ser el bote de las duquesas, mal comparado, y mira que me estoy enrollando como una persiana.

O sea que la zozobra bursátil, que le dicen, viene a ser como lo de Bruselas, a ver qué vida, que han hecho un pacto los doce países que más tiran de petróleo, con vistas a la crisis de los crudos, que de los moros tampoco te puedes fiar un pelo, que dice que ahora bañan a la favorita con petróleo, de la misma abundancia, si les irá el crudo a los tíos. Claro que por aquí por la barra también viene más de uno que lo prefiere en crudo, sin ser musulmán ni nada, rarezas de los hombres, que son muy suyos, y para eso la Rosalía venga de gastar en cremas y leches tratantes y desodorantes y maquillajes de fondo, como yo le digo, si los hombres lo prefieren a lo bestia, pues buenos son, y el cliente es el que paga, pero tampoco hay derecho a hacerles chantaje en plan el gran Gatsby, mira las de la Costa Fleming, que le tomaban el padrón al personal y luego llamaba el macarra al santo hogar: «O suelta usted una tela marinera o le cuento a su santa esposa que el día tantos se ocupó usted con la Virtudes en Hurtado de Mendoza».

Que eso tampoco son maneras, y la policía, que está en todo, les ha desarticulado, mejor los bonos, ya digo, para asegurarse la vejez, y como te digo los bonos te digo las telefónicas, aunque todo viene de que la Bolsa está fatal con tanta participación política, que en cuanto hay participación la Bolsa se pone a la baja, mira tú qué tendrá que ver, lo cual que quería llevarme a mí un financista una mañana a conocer la cosa de las cotizaciones, quita de ahí, con lo que hay que madrugar, que a las once ya le están dando a los petrolitos, los tíos, si tendrán vicio, y eso que son la alta finanza. Mejor me voy a las fiestas de la Merced, a Barcelona, que se me está olvidando la sardana y todavía no he perdido las esperanzas de salir pubilla por el Hogar Catalán de Madrid, aunque dice la Guerrillera que yo de pubilla nada, con lo que la he corrido, que tampoco es para tanto, macha, que siempre estáis largando.

Esto de la zozobra bursátil va a ser como el huracán Fifi, que ha devastado Honduras, que allí a los huracanes siempre les ponen nombres del alterne, Fifi y Sally y así, claro que peor es lo del Negus, que se va con Nixon, Caetano y el griego a hacer picnic en el campus de Harvard, que les invita Kissinger para celebrar su vuelta a las aulas, que ya ves cómo está el mundo, y para eso España, que siempre es un ejemplo, y si no mira Perico Fernández, campeón del mundo de los superligeros, a ver, no hay más que mirar la tele, mantente en forma, éste puede ser tu deporte, contamos contigo, vive deportivamente, un libro ayuda a triunfar. Y don Vilá Reyes, como no le dejan salir a misa, por la cosa del atestado, todo el día viendo la tele y se lo ha creído, que le he visto yo en unas fotos haciendo músculos en camiseta, en el living, para cuando le den la completa mayormente, que a lo mejor va y se trae a hombros todos los telares, uno por uno, desde Europa, para que se vea que practica la virtud cristiana de la restitución.

Y menos mal que a las siamesas de Filadelfia las han separado con éxito, que nacieron cogidas por el culito o así, que si empiezan a nacer mujeres dobles nos arruinan el oficio, que el cliente siempre prefiere llevarse dos por el precio de una, pues buenos son ésos, aunque la Coral dice que para siamesas las que ella lleva por delante, y se está poniendo unos escotes de aquí a Filadelfia. Pero sale don Mauricio Durán, procurador familiar por Gerona, hablando de la soledad del procurador familiar, en unas declaraciones que ha hecho, y la Coral, como no está puesta en política, dice que le va a llamar que se venga por aquí por el club, para la cosa de la soledad. Y eso que no son sólo los procuradores familiares, que los hombres mayormente están muy solos, y está descendiendo la natalidad en España, que lo dice la Europa Press, y eso es de la misma soledad, que hasta los carlistas dice que se van a juntar con los comunistas, en plan Calvo Serer.

Si estarán solos, los pobres.

UMBRAL

EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO

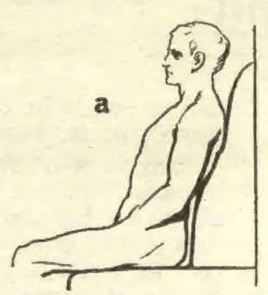


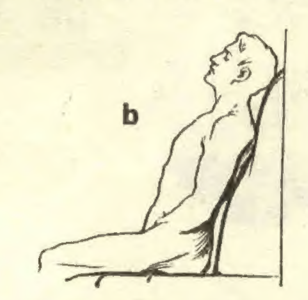
—¡Yo qué voy a saber que la píldora se administraba por vía oral!



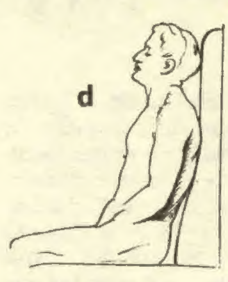
—Mira qué bonito himno a la inflación he compuesto.

NO cabe duda de que muchos de nosotros no sabemos esperar la llegada de las asociaciones con la debida compostura. Por ello, Hermano Lobo tiene el placer de indicar a sus lectores las posturas correctas y las incorrectas con que hay que recibir tan singular evento.









a, b, c, d. Posturas incorrectas para esperar la llegada de las asociaciones.



e. Postura correcta para etcétera etcétera.

—Quiero que me haga un retrato vestida de maja desnuda.

LECCIONES DE COSAS CONTADAS POR QUIENES LAS IGNORAN

La contrarrevolución chilena

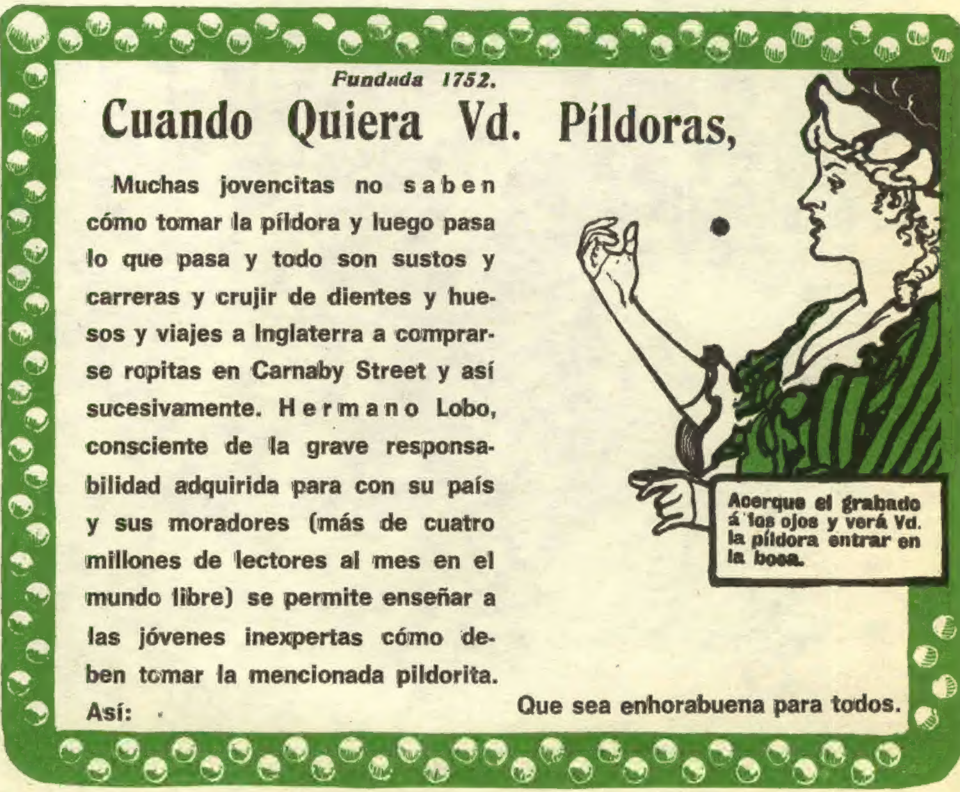
LA contrarrevolución de Chile —cuyo primer aniversario se celebra este año con gran alegría en el mundo libre— la hicieron el 99 por 100 de los chilenos en contra de la oposición del señor Kissinger que quería que sólo la hiciesen el 98 por 100. Para que todos quedasen de acuerdo y contentos, la diferencia del 1 por 100 fue encarcelada, aunque será puesta en libertad en el año 2023, fecha en que se celebrarán las bodas de oro de tan importante acontecimiento. Un tal Allende, opresor de los indígenas chilenos conocidos por araucanos, se dedicaba a cambiar el cobre chileno por vodka ruso con el que embrutecía a los inocentes pobladores de la nación. Afortunadamente el señor Pinochet era abstemio y pudo evitar la catástrofe total apoyado por el señor Kissinger, conocido abstemio de alcohol y sangres inocentes.

En un solo año ha aumentado tanto el nivel de vida de los chilenos, que de doce suscripciones de «ABC» que tenían han pasado a sesenta y dos; el consumo de silencio ha tenido en el mismo plazo un incremento del 612 por ciento y todos los días, gracias al auge de la exportación de cobre a los Estados Unidos, se reparte gratuitamente entre todos los ciudadanos dos kilos de toque de queda para que lo degusten pacíficamente en sus hogares.

Decimos esto orgullosamente para salir al paso a las calumnias que han vertido en la prensa envenenada por el odio y la mentira los intereses de la masonería internacional, de la nacional, de la regional, de la provincial y de la municipal. O sea, que o sea. Ya lo saben.

CH 2















EL GRITO NACIONAL

CUANDO en este país se acerca, o se piensa que se acerca, una situación que llamaremos de "coyuntura histórica", se oye por las estancias, corredores, galerías y covachuelas de la política el célebre grito de Sganarelle cuando Don Juan es arrebatado por el Hombre de Piedra: "¡Mi sueldo, mi sueldo!". Es el grito nacional de las coyunturas. Ese encanto heróico a lo Corneille de los rígidos funcionarios ministeriales, de las masas encefálicas que engendran filosofías "ad hoc" para que los ejecutivos hagan todavía más evidente la convicción dominante, de los agnados y cognados, satélites, cómplices, secuaces, parásitos, compadres, fabios, gorrones, compinches, y por ahí delante, se transforma en descarnada especie molieresca. El grito nacional resuena en el mismo cielo del que, hasta entonces, parecía bajar la inspiración, la fortuna, la seguridad y la nómina: "¡Mi sueldo, mi sueldo!". Se acabaron las grandes conductas mitológicas, las majestuosas erecciones de columna vertebral, las intransigencias altivas, las suficiencias morales. La gran mesnada de oficiantes se ve impelida por la coyuntura a descender a un mundo despiadado en el que caen de mala manera, ya que, dígase lo que se diga, siempre cae uno desmañadamente cuando le pegan una patada en el culo. Y mientras salen por la ventana, y descienden hasta el suelo, y ruedan, no dejan de gritar con tono lastimoso: "¡Mi sueldo, mi sueldo!". Entonces se descubre que no es verdad lo único que podía haberles salvado. Se descubre que su bufonería era nada más que un modo de situarse, pero en ninguna parte, situarse, nada más. Situarse en la situación. Situacionarse. Ya no tienen razón alguna para parapetarse en una pureza heroica. Los bufones de Molière son los héroes de Corneille secularizados, invertidos, dados la vuelta. Los héroes se hacen misántropos, avaros, suspicaces, recelosos, oportunistas, y escriben libros tontos para decir lo que se callan. Se prueban a sí mismos, una y otra vez, el infortunio de quienes los defenestraron en la célebre coyuntura, de quienes los descoyuntaron. Pero el tremendo grito de la única tragedia nacional que existe, se oye en sus pobres corazones: "¡Mi sueldo, mi sueldo!".

LICANTROPO



ANALISIS GRAFOLOGICO DE UN BILLETE DE MIL PESETAS

SE observa en primer lugar la seguridad que da el ser respaldado por un Banco importante. Por eso se ve escrito con letra regular y toda igual el encabezamiento que dice: «EL BANCO DE ESPAÑA». A continuación sentimos la primera duda, en la frase famosa de «PAGARA AL PORTADOR». Probablemente el que hizo el billete debía de haberlo puesto en tamaño normal, pero su subconsciente, en un alarde de nobleza, trata de no escribirlo y en este conflicto entre su conciencia y su obligación sale vencedora esta última, aunque los caracteres de la frase son muy pequeños. Después se advierte un conflicto clarísimo al leer MIL PESETAS. Nótese cómo, al poner mil, que es un número redondo, grande, lo hace con letras enormes, las más grandes del billete, pero acto seguido tiene que poner «pesetas» y esto es como un jarro de agua fría al optimismo inicial. El escritor del billete empezó en tamaño grandísimo, como si fuera a poner «dólares», pero la realidad de la «peseta», mucho más triste, le obliga a volver a las minúsculas.

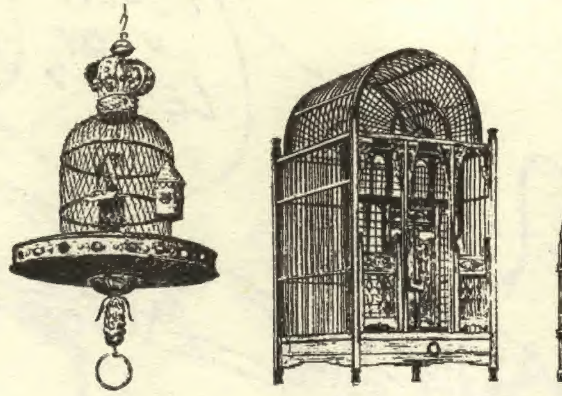
Finalmente la fecha y las tres firmas se nota que están hechas a toda prisa y sin poner cuidado. Muy pequeñas, como si los responsables hubieran querido salir corriendo, aunque al cajero le da tiempo a hacer un par de filigranas con la rúbrica, como queriendo camuflar la ilegibilidad de la misma.

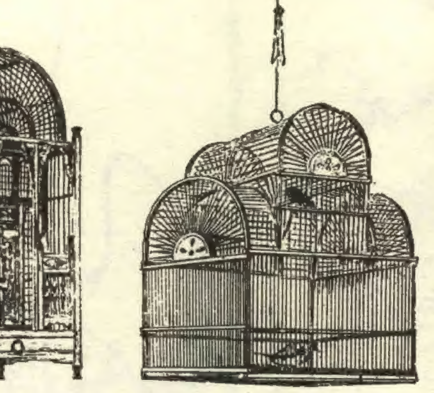
Por tratarse de un billete de muestra, el billetero no ha podido resistir los remordimientos de conciencia y ha escrito en dos esquinas del billete el valor real del mismo que es 000000.

La parte posterior del billete no tiene ningún interés y es sencillamente una octavilla de propaganda del Banco emisor, si bien se nota la falta del número del teléfono.

THE CAPTAIN TRUENO

SON dignas de alabanzas las medidas que se han tomado recientemente en Francia para mejorar las viviendas penitenciarias. He aquí algunos de los nuevos edificios, modernos, higiénicos, confortables, con que contará próximamente nuestra vecina república. A ver si cunde el ejemplo por la Europa libre y la otra.











EL CAMAPUTRA



I. EL BESO

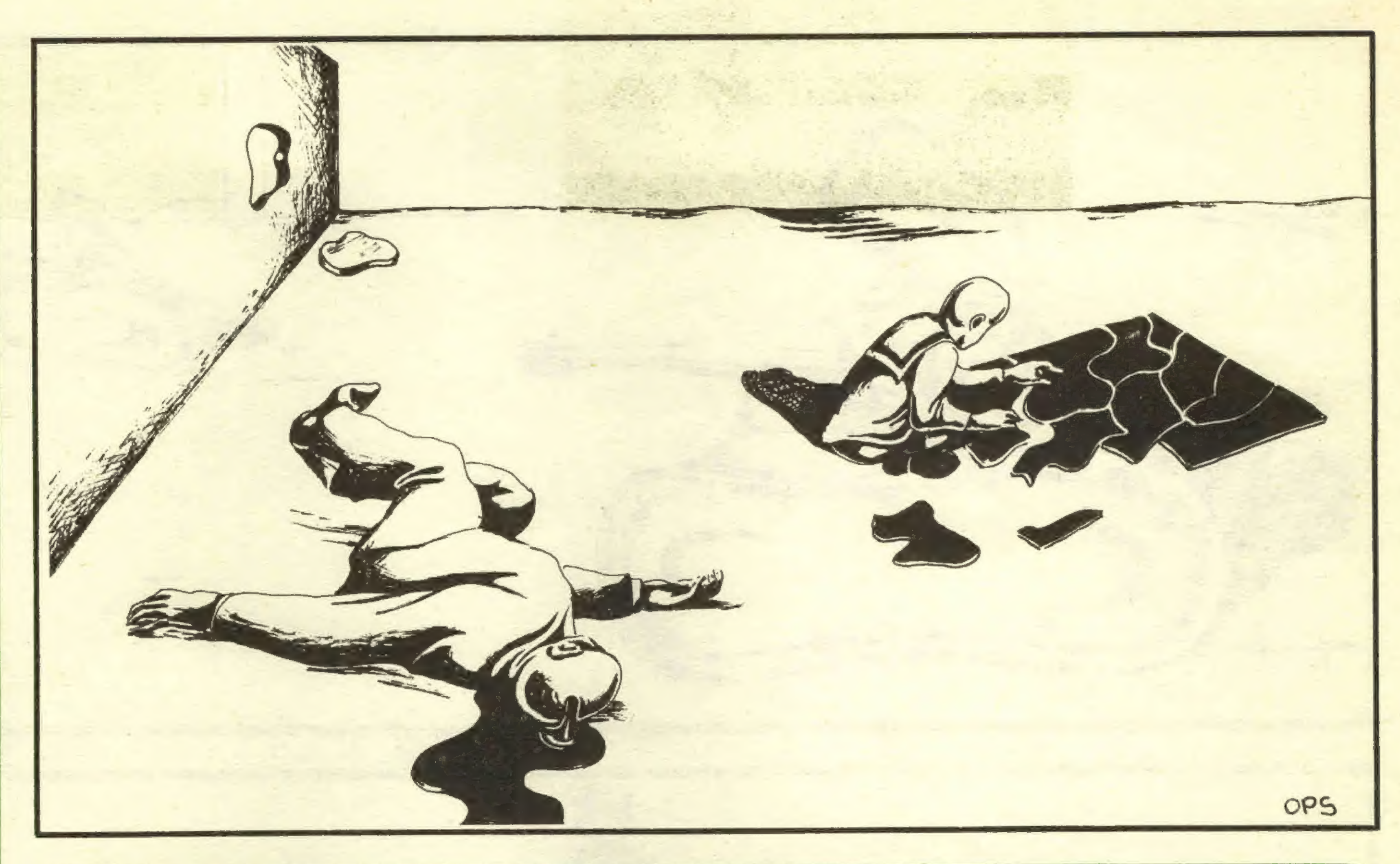
Algunos pretenden que no pueden haber publicaciones del Ministerio de Información y Turismo ni ecuaciones de Rey Pastor para los besos, los latigazos, los martirios o la ducha, pero todas estas cosas se producen durante el preludio de la unión sexual. Vatsyayana está de acuerdo en que todos estos insignificantes actos de amor deben ser practicados en cualquier momento, ya por separado, como Robinson Crusoe, o todos a la vez, como en Dinamarca.

El beso se dará en las siguientes partes del cuerpo: la rótula, el intestino, la pleura y las anginas. Pero los nativos de la provincia de Lat besan también en las siguientes partes: la boca, los senos y el ombligo. Vatsyayana aconseja estas partes como dudosas, pero allá ellos.

Si la mujer en cuestión es una doncella a iniciar, mejor hará el varón en buscarse otra, pero si se pone pesada, su amante empleará el siguiente repertorio: El Beso de Burgos, que es como el queso pero más blando, El Beso de la Madre, que consiste en besar a la suegra, y el beso de Raphael que vaya usted a saber cómo es. Sin embargo, algunos escritores sobre el tema, describen otras cuatro clases de besos: El Beso de Sofía Loren, pero desde que es madre no se suele dejar, El Beso del Metro, pero nunca es seguro que trague, El Beso Profidén, que huele que apesta, y El Beso de Cinco Duros. Hay todavía una modalidad más, que es El Beso Negro de Sade, pero por éste te ponen diez duros de multa si te cogen en el parque, y, además, las españolas dicen que es una porquería.

Cuando una mujer mira amorosamente a su amante mientras está dormido, y se va a besar al sereno, se llama El Beso del Interés, porque a los vigilantes les han metido en la Seguridad Social. Cuando una mujer besa a su amante mientras éste trabaja y no se ocupa de ella, se llama El Beso de la Calentona. Existe también El Beso del Bicarbonato, llamado así porque hay que acabar haciendo gárgaras.

VATSYAYANA



FOSFATOS



NO sé qué me da que vamos a tener fosfatos para rato. De pronto, esta materia prima ha irrumpido en la vida nacional con la fuerza de un galán de moda. Aquí no se habla más que de fosfato. Va a pasar como en aquel tiempo que brotó petróleo en tierras burgalesas del Cid Campeador cuando aquí se creía ya que todo el mundo iba a nadar en gasolina salida del hondón más patriótico de nuestra historia. Valdeajos de la Paramera de Castilla la Vieja pese a tener un nombre tan poco petrolífero acaparó la prensa del país como si se tratara de un poblado de la Arabia. Desde entonces sin que lo remedie el Mío Cid la gasolina ha duplicado el precio.

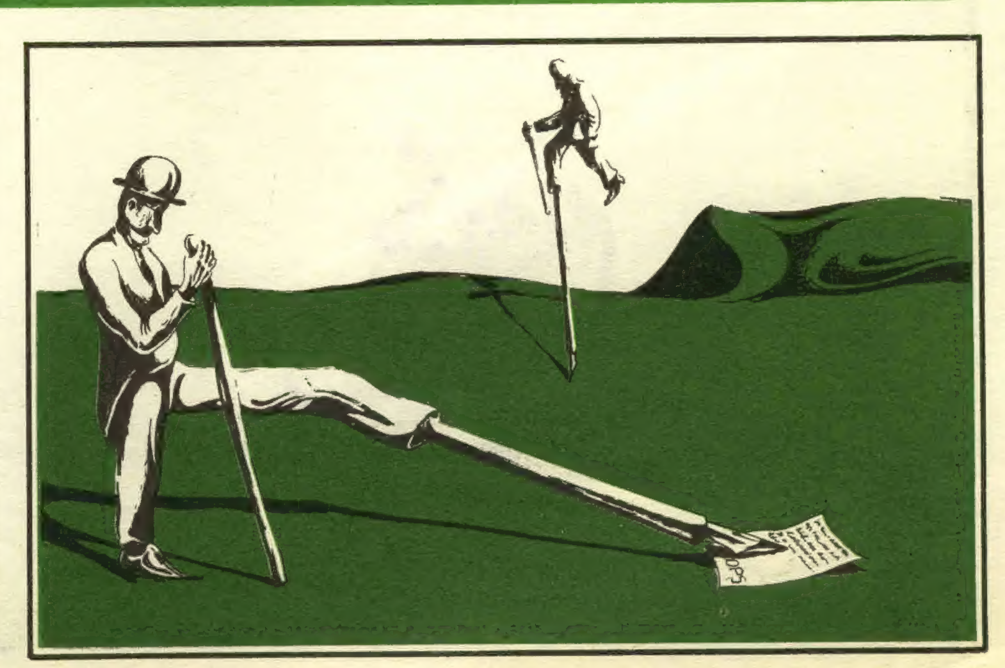
Ignoro si la cosa será debida a nuestra tradición cooperativista y a la organización de los bienes comunales del medioevo, pero los españoles tenemos la tendencia a creer que lo que es de España es de los españoles. Y no es así. Normalmente lo que es de España es sólo de algunos españoles. Lo que pasa es que estos propietarios suelen ser los más patriotas, eso sí. O al menos ellos lo dicen.

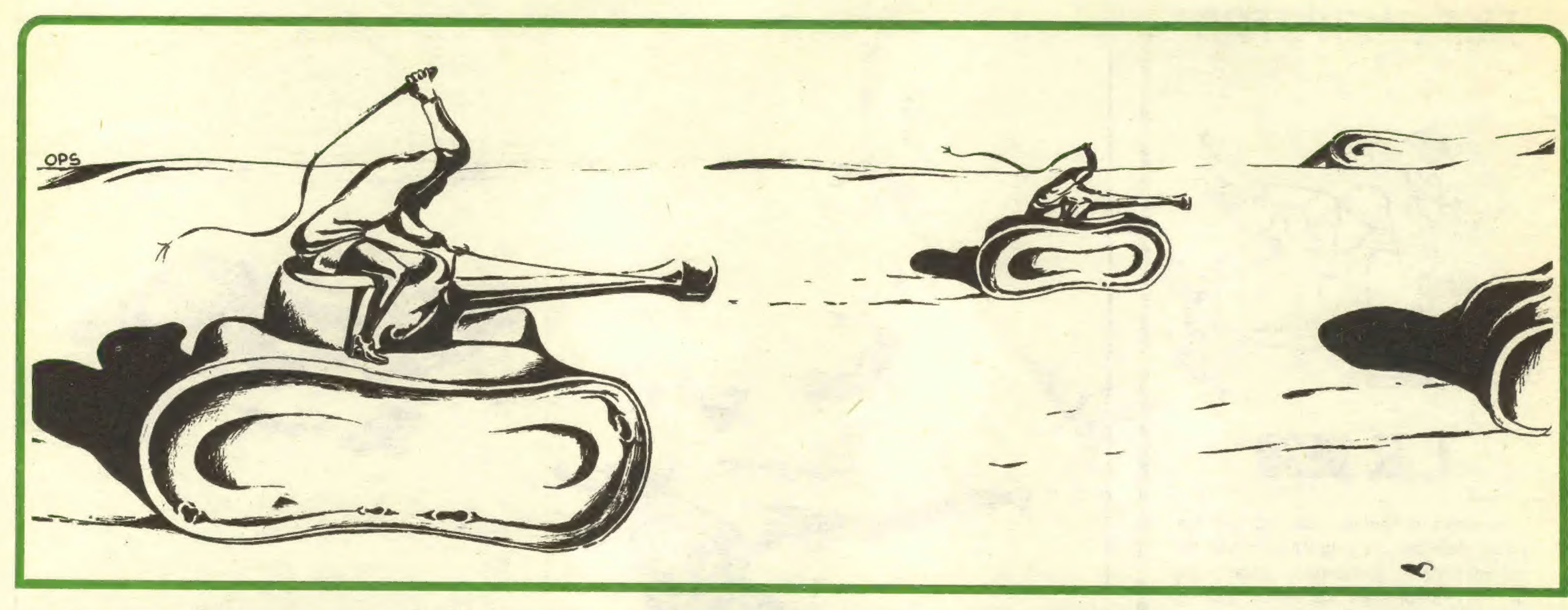
Así como el alma aunque algunos creen que es espiritual, inmaterial e inmortal a la hora de la verdad se alimenta de vitaminas y para tener sus potencias en forma hay que ir a la farmacia a comprar calcio, hierro, fósforo y salicilatos, del mismo modo la patria a pesar de ser un ente invisible sobre el que los filósofos escriben libros gordísimos, sobre el que los políticos fantasean como enanos y los poetas ganan con eso muchos juegos florales tampoco sería nada si no se alimentara de materias primas como el petróleo y en este caso los fosfatos.

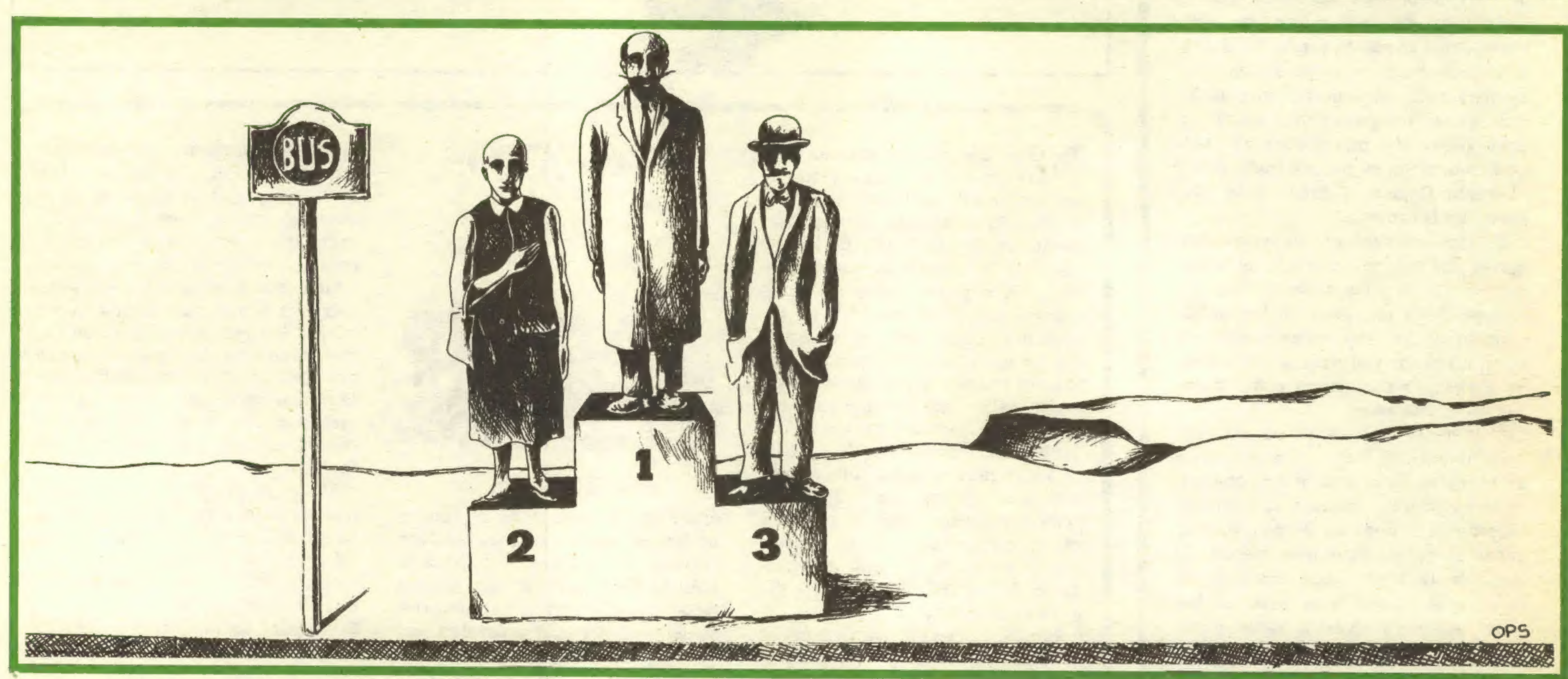
Uno no discute n a d a sobre nuestros derechos sobre el Sahara ni sobre los derechos de los saharauis de ese secarral. Lo que sí estoy seguro es de que las minas de Bu-Craa, aunque den fosfatos para tapar el mundo entero un servidor si quiere abonar sus geranios tendrá que pagar a unos señores concretos.

VICENT






OPS


BUS
1
2
3
OPS


OPS



EL CUENTO

(Cuento)

ESE día estaba yo muy inspirado. Seguro que iba a escribir uno de los cuentos de humor más graciosos de la historia del humorismo. Metí el papel en la máquina de escribir, me serví un whisky, encendí un cigarrillo y comencé a escribir.

«Hace años, vivía en un pueblo un enano...».

Mi mujer entró en ese momento.

—¿Sabes lo que ha hecho Fernandito?

Fernandito es el menor de mis hijos, siete años.

—No.

Mi mujer estaba enfurecida.

—Le ha quemado las pestañas al abuelo.

—¿A qué abuelo?

—¿Cómo a qué abuelo? A mi padre... ¿Cuántos abuelos hay en esta casa?

Tenía razón mi mujer, su padre era el único abuelo que había en la casa.

—Bueno... no creo que la cosa sea tan grave, después de todo, las pestañas no son tan importantes, a lo mejor le crecen otras...

Yo sé que no, que a esa edad no crece nada, pero quería seguir con el cuento del enano. Mi mujer soplaba por la nariz, estaba realmente enfurecida.

—Es que no solamente le ha quemado las pestañas, es que le ha quemado las cejas, y el pelo.

—¿También?

—También.

—¡Vaya, por Dios!

—Y eso no es lo malo, lo malo es que el abuelo ha sufrido un infarto por el susto.

Estaba tan concentrado en el cuento del enano, que otra vez pregunté.

—¿Qué abuelo?

—¿Cómo qué abuelo? Mi padre. ¿Cuántos abuelos hay en esta casa?

Distraídamente releí lo que había escrito: «Hace años, vivía en un pueblo un enano...». Mi mujer me miró fijamente.

—¿Es que no vas a hacer nada?

—Sí, claro, por supuesto.

Luego pregunté a mi mujer cómo había sido la cosa. Me explicó que el abuelo, su padre, se había quedado dormido mientras leía el periódico y Fernandito le había prendido fuego al periódico al tiempo que gritaba: ¡Fuego! ¡Fuego! Y de ahí lo del infarto.

Creo que hice todo lo que se puede hacer en estos casos, reproché a Fernandito su conducta, tramité el entierro del abuelo y me vestí de luto riguroso.

Al volver del cementerio me he sentado frente a la máquina de escribir y he tratado de seguir con el cuento del enano, pero entre el llanto de mi mujer, el teléfono que no deja de sonar para darnos el pésame, los gritos de Fernandito que está jugando con sus hermanos a los indios y el tocadiscos de mi hija que está puesto a todo volumen, no me siento inspirado.

Yo no sé como es la vida de los demás humoristas, pero yo no tengo suerte; cada vez que me viene la inspiración, me ocurre algo. Ya otra vez, antes que me pasara lo del abuelo tuve una idea genial para escribir un libro de humor en el que contaba el amor de Robinson Crusoe por su cabra. Lo mismo que esta vez había escrito las primeras líneas cuando mi mujer, llorando, vino a contarme que su hermana Teresa, la menor, había dado un mal paso. Al niño le pusimos de nombre Luisito. Fueron unos días trágicos. El causante del mal paso se había fugado al Brasil, mi mujer lloraba a moco tendido, y yo, me sentaba todos los días frente a la máquina de escribir a releer el principio de mi novela: «Robinson Crusoe miró a su cabra con los ojos llenos de pasión...». Y eso era todo.

No tengo suerte. Siempre que me llega la inspiración, se muere un pariente de forma violenta, o se estropea el inodoro, o hay un incendio en mi casa. Tengo una carpeta llena de cuentos empezados y que tuve que interrumpir apenas escribí las primeras líneas: «Había una vez una vaca que...». «Una huerfanita se cayó a un río...». «Dicen que un Rey bizco...».

Ahora mismo tengo que dejar de escribir esto porque me llama mi mujer para decirme que la grúa municipal se está llevando mi automóvil.

GILA





EL TREN QUE LLEGO PUNTUAL

(CIENCIA-FICCION)

A la hora prevista el tren llegó a la estación. Pocas personas le esperaban en el andén, descendiendo menos viajeros de los que habían reservado plaza, ya que al pasar sin retraso por las diferentes estaciones del recorrido, muchos le habían perdido. La emoción de los viajeros al salir era indescriptible; algunos se arrodillaban y clamaban ¡Milagro, milagro! Acordaron rezar un Te Deum de acción de gracias por el feliz acontecimiento. Los familiares de los viajeros iban llegando, dibujándose en su rostro la incredulidad al divisar el tren en la estación. "No es posible, será el de ayer" musitaban. Otros trenes llegaban, y sus ocupantes gritaban con envidia: "¡Enchufados, iría algún pez gordo!". El tumulto era impresionante, cada cual intentaba explicar el insólito hecho de una manera diferente, incluso atribuyéndolo a extraterrestres. Numerosos ¡Vivas! salían de las gargantas, el júbilo se desbordaba, hasta que alguien se acordó del maquinista como del artífice de la heroica gesta, y todo el gentío se dirigió hacia él, vitoreándole, cortando las orejas de los asientos de primera y ofreciéndoselas en recompensa. Por último le subieron a hombros, le sacaron por la puerta grande de la estación y recorrieron las calles de la ciudad hasta que la fuerza pública les disolvió. Al conocerse los motivos de la algarabía, un alto funcionario de la empresa de ferrocarril sentenció: "Habrá que redoblar las medidas para que estos hechos no vuelvan a producirse".

CALVINO





ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

RADIOAFICIONADOS

Se conocieron en onda corta. En los primeros contactos se intercambiaron los saludos y frases de rigor, hablaron del tiempo y de la capacidad de sus respectivos receptores. Pasaron los meses y se tomaron algunas confianzas a través de las ondas. Dejaron de identificarse en clave y se llamaban por sus nombres de pila. Vivían a más de mil kilómetros de distancia, pero terminaron enamorándose apasionadamente uno del otro. Hablaban incansablemente, se excitaban con sus propias palabras y terminaban desvistiéndose. Hablaban desnudos ante los receptores. Al cabo de dos años de relaciones etéreas, decidieron conocerse personalmente. Era inevitable e insoslayable. Concertaron la cita, en un punto equidistante. Tomarían sendos trenes. Fijaron día y hora sin gran convicción. El hombre no había tenido jamás el valor necesario para confesarle que era ciego, y ella, de haberlo sabido, quizás habría tomado el tren. Era tuerta, pero él hubiese permanecido en su ignorancia. De todos modos, el ciego desistió y no tomó el tren.

EL REGLAMENTO

Llevaban casados tres años y pasaban estrecheces económicas. Es por ello que, cuando en su empresa convinieron en admitir a diez nuevas secretarias, se lo dijo a su mujer. Esta superó las pruebas de aptitud y obtuvo la plaza. Al rellenar los impresos declaró ser «soltera» y dio como domicilio el de sus padres. Estaba prohibido terminantemente en la empresa que trabajaran marido y mujer. Todo fue bien. Se ignoraban mutuamente cuando se veían por los pasillos y despachos y se evitaban a la salida. Cada uno iba a su casa por caminos diferentes. Un día de verano no pudieron resistir la tentación y fueron sorprendidos por una compañera en el sofá de la sala de visitas, en la hora de descanso asignada para el almuerzo, en postura muy comprometedora. La empresa juzgó que la culpable era ella (él llevaba quince años en la misma, demostrando una conducta intachable) y la despidió. El siguió en su puesto, aguantando las miradas irónicas y sonrisas maliciosas de sus compañeros y sobre todo las cartas anónimas que le dirigían a su mujer. «Tenga cuidado. Es un sinvergüenza», decía una de ellas. Y contaba lo ocurrido...

EL ARAÑAZO

Tenía un carácter irascible. Amaba a su mujer, a sus hijos y a su coche, especialmente a éste último. Un día, fueron todos en el coche a visitar un gran zoo, donde los animales vivían en plena libertad. Tomaron las precauciones indicadas al entrar en la zona de los leones, cerrando herméticamente todas las ventanillas. Los leones dormían apaciblemente y un guardia, solícito y con el ánimo, sin duda, de ganarse una propina, empujó con su «jeep» a uno de ellos, de porte majestuoso, para que pudiera obtener una buena fotografía. El león mostró desgana y disgusto y de un zarpazo arañó la carrocería del coche. Su propietario, indignado, salió del interior y con una llave inglesa propinó un tremendo golpe en todo el morro al león, que asombrado, huyó despavorido. El guardia protestó, pero el conductor, ciego de furor, se abalanzó contra su garganta y no lo mató porque intervinieron a tiempo su mujer, hijos y compañeros del guardia, que tras ímprobos esfuerzos, lograron dominarlo finalmente.

NEMORINO





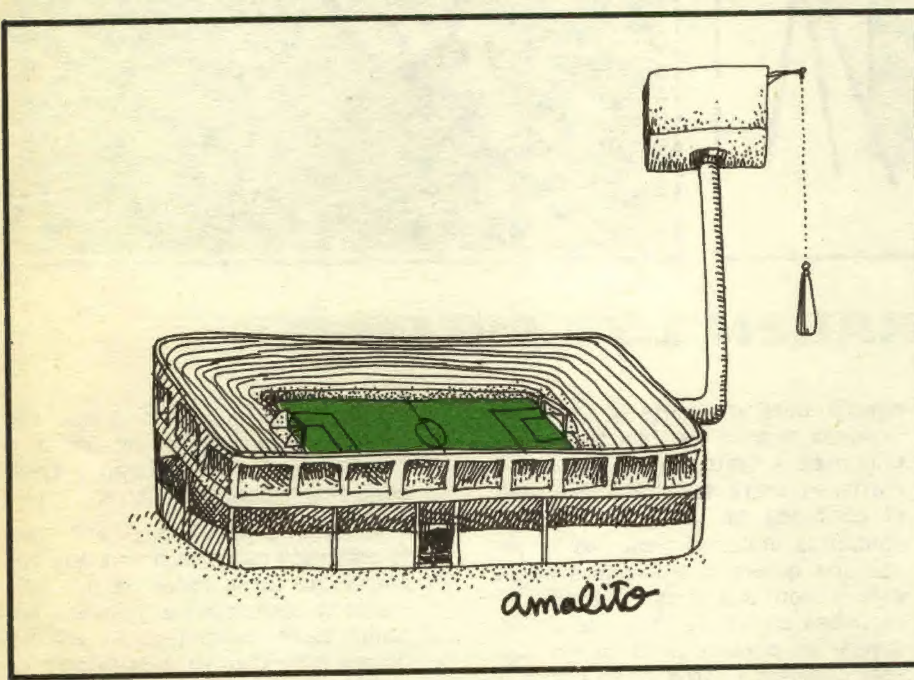
¡¡¡HA SIDO ADULTERADA LA LUNA DE MIEL!!!

Algunos desaprensivos suelen dar gato por liebre en el tálamo nupcial. Dicho gato —o gatillo, o gatazo, o gatillazo: según la intensidad del fraude— ha causado gran indignación entre los consumidores de lunas de miel. Las víctimas, generalmente mujeres, se quejan de que la luna de miel ha sido adulterada hasta el punto de que los partenaires más parecen h e r m a n o s que amantes. Los presuntos adulteradores se justifican diciendo que, por la excesiva demanda de que son objeto durante la relación prematrimonial, llegan a la luna de miel extenuados. Parece que, dada la merma de condiciones físicas y morales, no pueden asegurar la calidad del producto. Para poner remedio a tan triste situación, los hoteleros españoles están pensando en iniciar una campaña que estimule el pundonor de los recién casados. Por su parte, MATESA —en un desesperado intento de superar la crisis— ha decidido regalar un telar sin lanzadera a la pareja que consiga una luna de miel en condiciones. Fruto de estos esfuerzos ha sido la resolución de colocar fotografías de Máximo Valverde y Amparo Muñoz en todas las suites nupciales de todos los hoteles del mundo. Los primeros experimentos han dado resultados positivos. Las jóvenes esposas —y o t r a s variantes— se llenan de alegría a la vista del actor Valverde y los hombres se abruman con las excelencias intelectuales de la señorita Muñoz. Sin embargo, los resultados no pueden considerarse definitivos todavía y una comisión formada por varios adulteradores aboga por la supresión de camisones de nylon color salmón y por la ocultación de celulitis y otras provocaciones. Por su parte, unos pescadores mallorquines han decidido —tras larga experimentación con el libertinaje extranjero— volver a las formas tradicionales y han colocado carteles a la puerta de las habitaciones de los recién casados con el lema de «NADA DE COSAS MODERNAS».

TOLA









«¡INTERMEDIARIOS DEL MUNDO, UNIOS!»

AYER fue inaugurado el Hogar del Intermediario, espectacular edificio que desde la calle parece tener dos plantas pero que en realidad consta de veinticuatro, comunicadas entre sí por numerosos Consejos de Administración, ascensores mayoristas y asentadores ocultos en los servicios de caballeros. De sólidos cimientos inflacionistas, la airosa estructura muestra orgullosa su concepción cristiana de la vida; de especial valor artístico puede considerarse la sala de conferencias, con el monumento al productor en estilo alegórico-confesional. Al acto de inauguración acudieron gentes de todas las clases sociales, que alabaron el afán de servicio reflejado en todas las dependencias, especialmente en la salita de teléfonos multicolores con subidor automático de precios; así, mientras los asociados juegan al billar, el aparato decretará el aumento de cinco pesetas cada media hora en los productos hortícolas, existiendo también coeficientes multiplicadores para casos de interés nacional o del Mundo Libre en particular.

Abrió el turno de discursos el Presidente del Hogar, quien emocionó al auditorio manifestando que "para conmemorar este acontecimiento, se nos ha concedido una subida del 40 por 100 en todos los artículos". Un asociado pidió la creación de una Facultad de Ciencias Intermediarias con equiparación de títulos a los actuales profesionales; se hicieron luego los nombramientos de Intermediarios de Honor y finalizó el acto con el Himno, compuesto especialmente por un asociado de Madrid, especialista en Adaptaciones Clásicas Very Lucrativas.

RUIBAL



SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuándo van a hacerse las listas de ministrables por orden alfabético y en combinación con la Lotería Nacional para que todos los españoles tengamos las mismas posibilidades?



—¿Cuándo vamos a llevar el asunto del Sahara al Tribunal de las Aguas, ahora que los marroquíes lo han llevado al Tribunal de La Haya?



—¿Cuándo se van a autorizar unas Asociaciones Políticas con carácter electoral que nos permitan al menos la elección democrática de los mantenedores de Juegos Florales?



—¿Cuándo se van a decidir los israelitas a urbanizar una parte de los territorios conquistados y a venderla por parcelas a los palestinos?



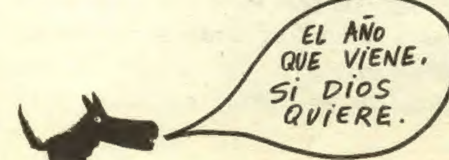
—¿Cuándo será bueno, aunque siga lloviendo, el Festival de Cine de San Sebastián?



—¿Cuándo se dirá, en vez de Renta per cápita, Renta per estómago, término mucho más apropiado en las modernas coyunturas esas?



—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?

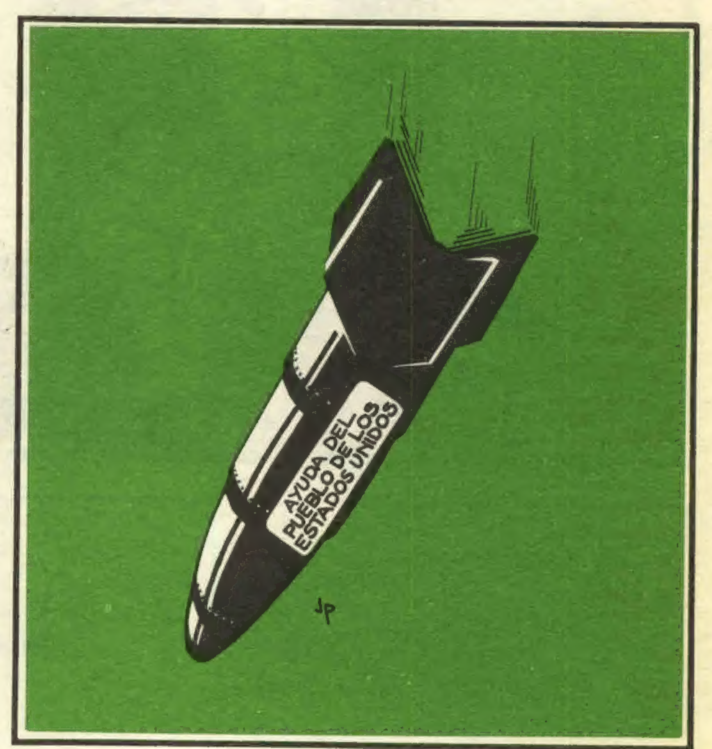












LO QUE HACEN LOS MILLONES

ANTONIO esta con su novia M aria en su casa de ella y la dice ¿donde quieres que ballam os esta tarde al cine o al teatro? Maria: donde tu quieras al cine si es una pelicula que este bien, o al teatro si es la obra buena y trabajan buen os artistas. An ton io: he pen sado de irnos a los toros a versi los toreros que toren son b uen os y vemos una buena corrida.

Maria: loveo dificil que los toreros se an buenos porque para un torero que sal ga bueno casi todos son malos porque no saben torear. Antonio: eso no se sabe porque el cordobes enpezo como todos pasandolo mal y mira la fama que acogido y se a retirado con muchos millones de pesetas.

Maria: ese porque asido listo, porque mira manolete y todo los famosos cuando estaban forado de millon es y tanto torear hasta que murieron entre los toros por eso el cordobes se aretirado y ahora contantos millones tiene las mujeres que quiere y avivir que es la vida y son dos dias. Antonio: el cordobes es un hombre que da de pensar al publico unos dicen que esta casados y otros dicen que n o cual quiera lo entiende.

Maria: pues muy facil porque cuan do n o se acasado y no lo apublicado es porque quiereser libre porque tiene esa mujer con los hijos encasa por si esta entretenido porque cuando quiere mujer lastiene. Antonio: vamos a los toros esta tarde. Maria: esta bien vamos. Maria y Antonio estan en la corrida y biendo torear, y le dice Maria: mira que bien torea ese torero megustaria hablar con el y ve sarle porque es guapo y tiene buen tipo y sera millonario.

Antonio: pero ¿que dices? ¿que te agustado ese torero mas que yo? Maria: no te en fades es una broma pero megustan los millones. Antonio: pues como tegutan los millones mas que yo a hora voy yo tanbien a torear. Antonio seva y se tira al ruedo y se pone atorear con la chaqueta y como no sabe torear le coje el toro, y le llevan al Hospital y ayi muere. Y la novia Maria lo siente mucho de que se haya muerto portorear sin saber, pero como es joven va en busca del torero que lagusto y vive con el, para que vean el publico lo que hacen los millones.

ANTONIO CASCO

HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:
HERMANO LOBO.
Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.
Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.° 28

EL HUESO

CALLE normal, de un barrio n o r m a l, en una ciudad normal.

Bullicio de tráfico. I d a s y venidas. Gente deambulando. En una esquina de nuestra calle hay un enorme saco de basura. En él mete una mano esperanzada un vagabundo. Tras una inspección de auténtico profesional, la s a c a con orgullo mostrando un hermoso hueso en el que quedan algunos pegotes de carne. La alegría de nuestro hombre se ve rápidamente truncada por la boca de un perro, que le arrebata el preciado manjar de un s a l t o. El vagabundo tiene el tiempo justo de enganchar las patas traseras del animal con su bastón a n t e s de que este escape, hueso en boca. El perro da con la cabeza en el suelo y suelta el hueso. El vagabundo se apodera nuevamente de él, le da un beso de triunfo y se dispone a meterlo en el grasiento bolsillo, cuando el perro vuelve a intentar quitárselo. Hay un f o r c e j e o, en el que hombre y animal tiran con todas sus fuerzas del hueso.

Mientras tanto, un grupo de transeúntes ha ido haciendo corro en torno al tira y afloja. Algunos chiquillos animan al pobre hombre, dando patadas de ánimos en el suelo. Otros, sin embargo, no vacilan en azuzar al perro, indicándole, con muecas en las que hincan sus dientes al aire, las partes del vagabundo que debe morder.

La raída gabardina del pordiosero cae al suelo hecha jirones. En su cara las garras del hambriento perro dejan su firma una y otra vez. Pero su mano sigue atenazando el hueso, como si de él dependiera su vida. El corro de curiosos sigue aumentando, h a s t a tal punto que el tránsito se hace difícil.

Dos mellizas mofletudas, que pasan comiendo bombones, al ver la encarnizada disputa se atragantan, y, asustadas, corren a refugiarse a los pies del chófer de su papá.

Entre los espectadores surge una voz que ofrece 20 duros sobre 10 a favor del perro. Algunas le responden ofreciendo 25 duros sobre 20 a favor del vagabundo. Un señor de aspecto normal, que acaba de salir de un bar, cerveza en mano, se ofrece como administrador de las apuestas. Una chica progre se pone a aplaudir frenéticamente. Su acompañante aprovecha para meter mano.

Una dentellada del perro a la pierna del vagabundo es acogida entre el público con calurosos «vivas». El garrotazo que a continuación recibe el lomo del a n i m a l también disfruta del beneplácito del respetable.

El hueso sigue en tierra de n a d i e. Por unos momentos, cuando un dedo del vagabundo empieza a sangrar, parece que toma ventajas el canino. La decepción se hace sentir entre el público. P e r o en seguida un enérgico golpe en las costillas del perro hace recobrar posiciones al hombre.

Ya es imposible pasar por la acera. Algunos mirones han invadido la calzada. D e s d e los balcones algunas amas de casa, con el delantal de c o c i n a al cuello, tienen un ojo en la contienda y otro en la comida sobre el fuego. Una v i e j e c i t a corre a por sus gafas.

En estos momentos llega la policía. El vagabundo es detenido por alborotador y por robar la c o m i d a a los perros. Seguidamente es e s p o s a d o, cuando su mano aún aprisiona el hueso.

Finalmente, el perro l o g r a su objetivo, con un estruendoso aplauso por p a r t e de los que h a b í a n apostado por el animal.

Los curiosos se van dispersando poco a poco.

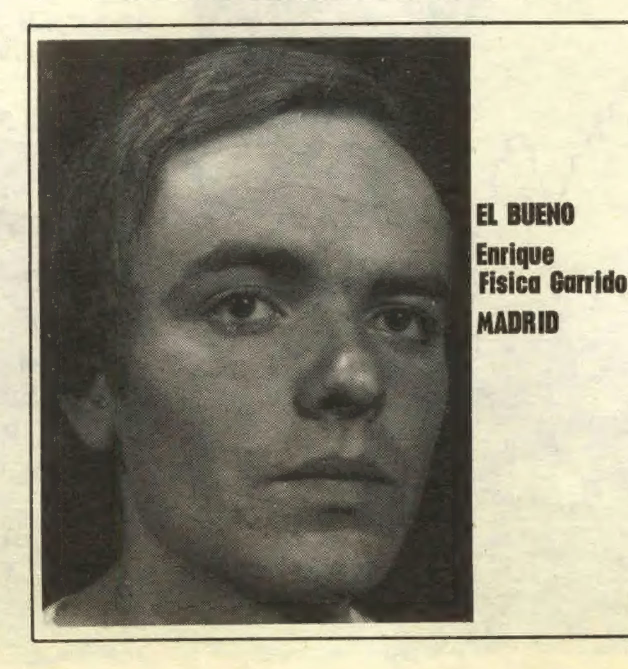
El señor que se había ofrecido como administrador de las apuestas, entra de nuevo en el bar, mientras se palpa con satisfacción los billetes recién ganados. Al salir trae otro hueso parecido al de la pelea y lo vuelve a depositar, como cebo, en el saco de la basura.

GUAU

ACTORES SELECCIONADOS N.° 22



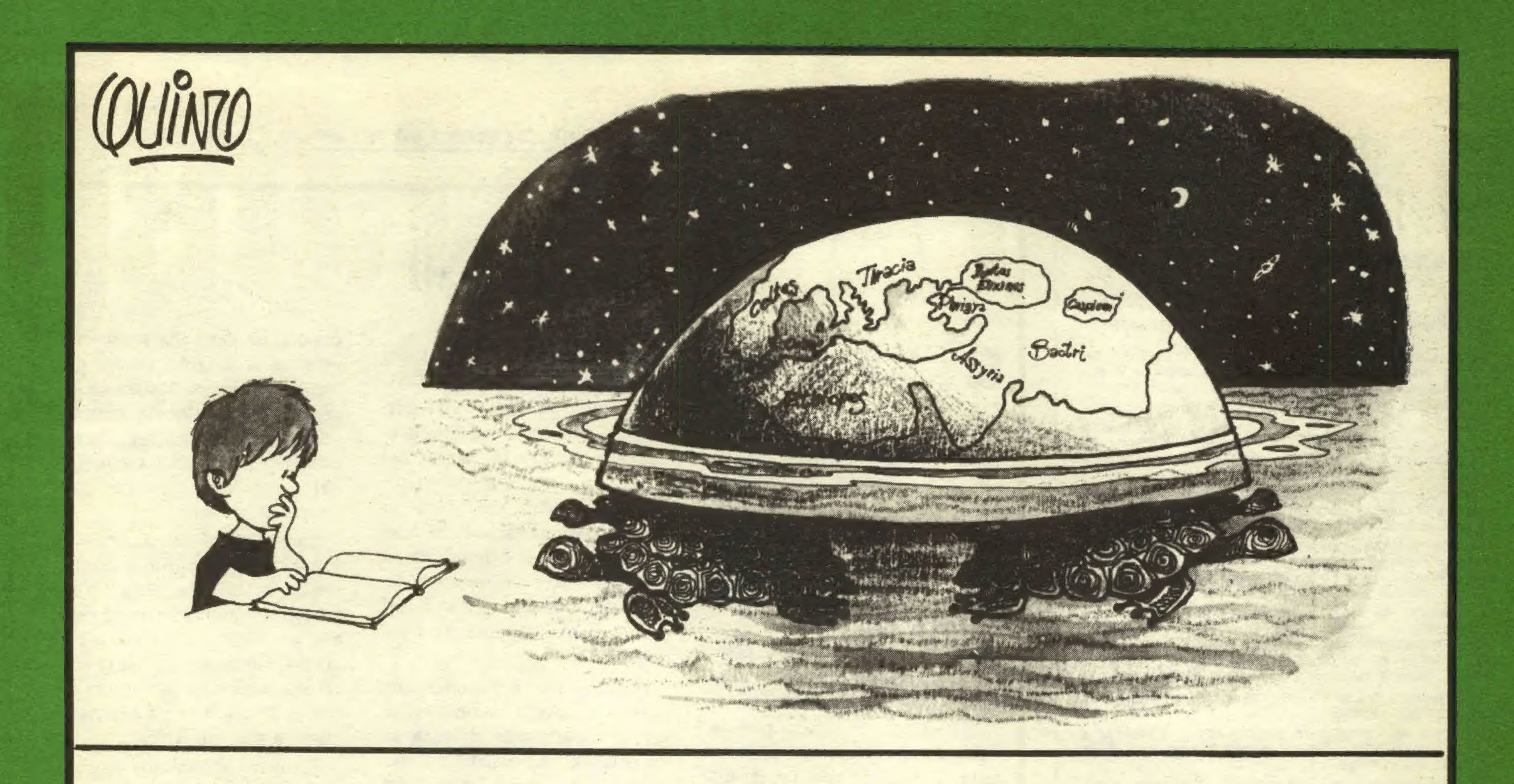
LA BUENA
María Magdalena Rodríguez Naque
BARCELONA



EL BUENO
Enrique Física Garrido
MADRID



OTRA BUENA
Angélica
GRANADA


QUINO
Celtas
Tracia
Assyria
Bactri


PAPÁ, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE LOS ANTIGUOS CREYERAN QUE EL MUNDO ESTABA APOYADO SOBRE TORTUGAS?




ES QUE ERAN MUY IGNORANTES, HIJITO. MUY IGNORANTES